

北京
商报

BEIJING
BUSINESS
TODAY

bjnews.com.cn

B·E·T

新|闻|启|迪|财|智

中国艺术

CHINA ART

总第443期 | 今日16版(月刊) | 2017年 第八期 | 主编:黄扉 | 执行主编:隋永刚

孤独隐逸之美

——赵青仲绘画艺术赏析

与自然对话

赵青仲



天地之间，大山之中，喷薄的阳光从厚厚云缝中射向刚刚被大雨浸透的红瓦上，大片的红屋顶在远处黑云的衬托下，红得耀眼，远远望去让人兴奋，让人震撼，而这瞬间的震撼让我在黑红之间走了十几年。

青山绿水，蓝天白云，自然是人们都喜爱的景致，我也曾乐在其中，但十几年前的这次与大自然的偶遇让我走进了黑红之间，崂山后山的渔村就有大片大片的红房顶。或大雨过后，或晚霞映衬，或黑夜之中，都会让你读到心灵的世界。黑红之间的转换，有时让你震撼，有时让你落寂，寻寻觅觅之中冷月朦胧，小桥上那披着蓑衣得获的渔夫，黑夜中三两声的犬吠，会让你融于其中，我喜欢这个地方，更想呈示于咫尺之间，也许这就是师法自然吧。

传统技法使我有基础，而自然却让我勇于创新，我会这样一直走下去……



赵青仲

1960年生于北京,现为北京燕京书画社副总经理、北京美术家协会会员、东城区书画研究会副会长、北京山水画研究会会员。

曾学习水粉、水彩画多年,后随传统功底深厚的董谦如学习传统山水,临摹了大量前人名作,为后来的创作打下了深厚的基础。1979年进入燕京书画社创作室,接受了很多著名画家的指教,获益匪浅,遍游名山大川,通过大量的写生,形成了以冰雪山水为主的个人风格。

作品入选《跨世纪全国山水画大展》、《全国第八届星光杯画展》、《中国水墨三百家》、《收藏天地》、《雄狮美术》、《现代中国画家名鉴》等,在中国香港、台湾、日本、新加坡等地举办个人画展,出版《赵青仲水墨山水画集》、《赵青仲山水画集》、《赵青仲红色系列山水画集》。

秋林萧郁,冬山素裹,云绕岚浮,寒鸦翔集,瀑溪如练,江畔孤舟,曲径通幽,草亭茅舍,远观如豆的一二古叟,宽袍长髯仙风道骨,或静坐观荷,或枰前对弈,或笠独钓,或踏雪访友。一派宁静、淡泊、疏朗、寥阔,还有一脉幽深,一缕忧伤……赵青仲山水画所描绘的是多么熟悉而又陌生的意境。熟悉,缘于传统诗画之习染。陌生,乃因当今时代当下社会中此情此景已难寻觅。联系这“熟悉”与“陌生”的,或曰穿越这时空的,则是画面所蕴藉的孤独隐逸之美,是画作所折射的画家心境和梦境。

且不说“孤独是人类的本质”,是人生“无可避免的命题”,也不说孤独感是艺术家创作的动力之一,这些都是哲学意义上的观照。单说具象意义上的“隐逸”,难道不正是画家对社会转型期的繁华、躁动信息洪泛、物欲横流、假恶丑行的抗拒与反拨?其实,也属无奈。一种内心深处对现实的暂时逃遁,对虚幻境界的心灵向往,其思想资源和艺术传承皆源于老庄哲学和古典绘画。不过尽管当下人们的生产方式、生活方式、思维方式及所处的环境、生态、心态,都使隐于野或隐于市成了奢望,但庄子“独与天地精神往来”所蕴含的生命与宇宙自然的融通,一旦成为艺术家的终极关怀和审美理想,仍可成就超然物外而与天地融合的佳作。这也就是青仲君欲做“山川代言人”的志向所在吧!

《石涛画语录》云:“山川使予代山川而言也,山川脱胎于予也,予脱胎于山川也。搜尽奇峰打草稿也。山川与予神遇而迹化也……”画家成为“山川代言人”,实在是至高的艺术理想和生态美学理念。青仲君正在付出艰苦的努力。他钟情于北方山水,尤其是北京郊野的燕山山脉,长期深入地观察感受体验,积累了大量的写生素材以抒写想象中的山水情怀。他继承但不拘泥于传统笔墨,融入水彩水粉的技法谋求新意,构图多取高远,造型多取概括,色调多样统一于单纯淡雅,注重画面的整体美感,不追求视觉冲击力而讲究视觉和谐性,不断探索一种属于自己而又能为受众欣赏的静谧、平和、冲淡、高远、幽深、凄美的艺术风格。我以为,这是符合他的宽仁为人和低调作风,也是符合观者欲在山水画中安妥心灵的审美期待。

牛志强(作者系中国作家协会会员、编审、评论家)

